

FOToclub

- 2012 -

SHOOTERS

NUMMER 2 - Augustus 2015

SHOOTERS KWARTAALBLAD



WWW.SHOOTERS-FOToclub.NL

MAGAZINE

SHOOTERS **FOToclub**



INHOUD

➔ INHOUD

De foto's in dit blad komen uit diverse opdrachten en thema uitjes binnen de fotoclub Shooters te Beuningen.

Iedereen stelt zelf zijn of haar eigen set van foto's samen die uiteindelijk in het magazine terecht komen.

☕ EDITOR

Lis van Donge

Lis@shooters-fotoclub.nl

Rene de Kok

🌀 SHOOTERS

alle foto's gepubliceerd in deze uitgave zijn eigendom van de leden van Shooters en hier rust een copyright op.

Niets uit deze uitgave mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever worden openbaar gemaakt of veelevoudigd, waaronder begrepen het reproduceren door middel van druk, offset, fotokopie of microfilm of in enige digitale, elektronische, optische of andere vorm of het reproduceren ten behoeve van een onderneming, organisatie of instelling of voor eigen oefening, studie of gebruik welk(e) niet strikt privé van aard is.

➔➔ ADVERTEREN

info@shooters-fotoclub.nl

✉ CONTACT

www.shooters-fotoclub.nl

info@shooters-fotoclub.nl

twitter: @shooters_fc

facebook: http://www.

facebook.com/groups/

shootersfotoclub

DESIGN

Gebaseerd op een template van

Stockindesign

www.stockindesign.com

Designed by Erick Ragas



"EEN TWEEDE PLEK BIJ DE RDF 2015"

HEEL HOLLAND BAKT MET EEN TWIST

04

Donderdag 23 april 2015 was het zover; de uitslag van de Regionale Digitale Fotowedstrijd 2015.....

06

MAARTEN H



Over



Fisheye Pro



ProCam

08

Leuke apps voor je smartphone!



RENÉ

14

Foto's uit Oeganda van René

16



**BERLIN,
BERLIN**



20 Afdelingsexpo in Doetinchem

22

**FOTO'S VAN
HENK JAN**



36

**DE COVER
FOTO**



24

LIS



28

**SHOOTERS
IN
ZEELAND**



18 Macro foto's door Agnes



34

ARNO



26 De peperbus in Bergen op Zoom gefotografeerd door Maarten Halsema.





“REGIONALE DIGITALE FOTOWEDSTRIJD”

EEN 2E PLEK VOOR DE SHOOTERS

Ons doel om een serie van foto's te maken die nauw met elkaar verbonden waren d.m.v. de terugkerende kaasblokjes met vlag, is de jury meteen opgevallen.

Uitslag RDF2015 te Velp

Donderdag 23 april 2015 was het zover; de uitslag van de Regionale Digitale Fotowedstrijd 2015. De avond werd gehouden in Velp waar we zeer uitgebreide feedback van jurylid Marty Hermans ontvingen. Ondanks het feit dat de jury (uiteraard) zeer streng naar de foto's had gekeken, was de benadering altijd uiterst positief.

Het kwam als een complete verassing dat wij uiteindelijk, na de pauze, een tweede plek kregen toegewezen. We hebben zeer mooie, boeiende en spectaculaire series mogen aanschouwen en zijn er dus uiterst trots op dat wij van

de 13 ingezonden series op nummer 2 zijn geëindigd.

Ons doel om een serie van foto's te maken die nauw met elkaar verbonden waren d.m.v. de terugkerende kaasblokjes met vlag, is de jury meteen opgevallen.



Onze serie kwam in beeld en de mensen in de zaal moesten erg lachen, alleen al om hoe wij met zijn allen het thema in beeld hebben gebracht. Ondanks dat de look & feel van onze foto's volgens de jury nog beter op elkaar zou

kunnen worden afgestemd, vonden ze de individuele beelden technisch goed en wel doordacht.

Jury commentaar over onze serie:

Hoewel niet alle beelden laten zien dat heel Holland bakt, sommige snijden, smeren en breken, bestaat deze serie uit meer dan een verzameling foto's. De steeds terugkerende blokjes kaas met vlaggetje verbindt de verschillende beelden. Wel ziet de jury een duidelijkere samenhang tussen beelden 4, 6 en 7 door het gebruik van een zelfde stijl en humor. De serie had kunnen winnen als deze stijl was doorgetrokken naar de overige beelden.



MAARTEN

HALSEMA

Alle foto's © Maarten Halsema

Onderstaande foto is in RAW geschoten i.v.m. het vele licht in de lucht is deze met een gradueel filter geschoten. Ik heb wel nog wat nabewerking gedaan omdat ik maar 1 gradueel filter heb en dit bij deze hoeveelheid licht in de lucht eigenlijk onvoldoende is.

Tree in a row
ISO 100 * 18mm * f13 * 1/60





Ik wilde graag een landschapsfoto met wijnranken tijdens zonsopgang of zonsondergang. Deze foto is toch overdag geschoten en geeft ook eigenlijk de warmte van Zuid Europa weer. Geschoten met gradueel en grijsfilter. Lichte bewerking, deze was eigenlijk al best goed gelukt.

Wijnranken
ISO 100 * 23mm*f20* 1/40



MET MAARTEN DOOR FRANKRIJK



Sluisje van Homps in Canal du Midi
ISO 100 *18mm * f20 * 1/40

Deze foto heb ik met een klein diafragma (hoog F getal) geschoten ivm het felle daglicht. Bovendien heb ik een gradueelfilter en grijsfilter gebruikt om zo sluitertijd langer te krijgen zodat er meer kleur op mijn sensor valt. Ook hier wat moeten aanpassen in de nabewerking om de foto uiteindelijk zo te krijgen

LEUKE FOTO APPS

Door Lis

Leuke apps. Er zijn heel wat apps op de markt die handig zijn voor fotografen, bijvoorbeeld apps die je helpen bij het vinden van de juiste locatie (TPE) op de juiste tijd (Golden hour / blue hour). Hier hebben we het al eens eerder over gehad en daarom wil ik nu graag een aantal apps presenteren die ik persoonlijk gewoon erg leuk vind. Misschien niet altijd "handig" in die zin dat ze je ergens bij helpen maar gewoon "nice to have".

RETRO



Polamatic

Retro vind ik hartstikke cool! Ik fotografeer ook weleens analoog met een Yashica A of een polaroid camera maar niet zo vaak als ik fotografeer met mijn digitale camera's. Om het gemis van de analoge look tegen te gaan is er nu deze app: Polamatic. Deze app staat (op dit moment) bij mij echt op nummer 1

Wat doet deze app?

Het zet je digitale beelden om naar een digitale polaroid met de look and feel van een echte polaroid. Ja, je moet ervan houden maar als je van retro houdt ga je verliefd worden op deze app!



Logo's op de polaroid borders komen uit een andere app: Over.



DOUBLE EXPOSURES



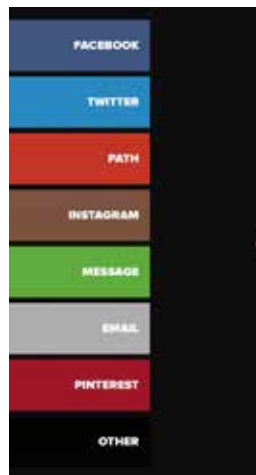
Een dubbele belichting doe je door een foto twee keer te belichten. Vroeger dus een foto maken, rolletje niet doordraaien en nog een foto maken. Tegenwoordig zit er op de digitale camera's een functie "double exposure". Je kunt hier al aardig grip krijgen op het uiteindelijke resultaat omdat je de eerste foto op je scherm ziet. Ik vind het leuk om nog meer zelf te bepalen en maak double exposures meestal in Photoshop. Wil je het onderweg proberen, dan kan dat met deze app.

Wat doet deze app?

Deze app laat je twee foto's over elkaar leggen waardoor je een double exposure foto creëert. De blending opties laten hier en daar wat te wensen over en je zult even moeten oefenen hoe je precies welke foto kunt draaien, rekken en blenden maar de resultaten zijn best grappig.



Deze dubbele belichting is gemaakt met photoblend. De vogel icoontjes komen uit een andere app: Enlight.



WATERMERKEN



Ja, helaas leven we in een tijdperk waarin onze foto's graag worden "geleend" als er geen watermerk/logo op staat. Deze app doet precies dat: het plaatsen van je eigen logo (png).

Wat doet deze app?

Plaatsen van logo's, art (binnen app verkrijgbaar) en tekst. Je kunt hierdoor leuke digitale kaarten maken van foto's en etc. Dit is mijn meest gebruikte app. Ik gebruik deze app altijd voordat ik bijvoorbeeld een foto upload naar Instagram of Facebook.

FOTO'S VIERKANT MAKEN



Instagram is immens populair maar heeft 1 nadeel; je moet altijd een vierkante compositie hebben. Heb je een landschapsfoto of portretformaat foto, dan kun je deze niet plaatsen (of je moet hem afknippen). Wil je toch een niet vierkant formaat plaatsen, dan kun je deze app gebruiken.

Wat doet deze app?

Deze app plaatst een border rondom je foto zodat je gehele foto te plaatsen is op Instagram of als Whatsapp profielfoto en op alle andere social media waar je alleen vierkante foto's kunt plaatsen.

De app doet veel meer en er zijn vele opties m.b.t. de borders die je gebruikt maar ik gebruik deze app uitsluitend voor Instagram en Whatsapp.

PROFESSIONELE CAMERA OP JE TELEFOON



Je kunt niet veel instellen op de camera's van je smartphone.

De kwaliteit van deze camera's is tegenwoordig echt goed en veel dingen kun je al geweldig met je camera schieten maar instellingen veranderen etc. kan helaas nog steeds niet.

ProCam brengt daar tot op zekere hoogte verandering in.

Wat doet deze app?

ProCam laat je wat instellingen veranderen van je camera. Zo kun je een langere sluitertijd instellen door "night shot" te kiezen. Helaas ben je nog steeds niet zo flexibel met de instellingen zoals bij je "echte" camera maar het is een begin.

Verder kun je erg leuke shots maken met de functies zoals fisheye, tilt shift (miniatuur look & feel) en split mogelijkheden.



ANDERE PERSPECTIEVEN



Fisheye Pro

Ik vond de fisheye optie uit de vorige app al erg leuk om eens mee te spelen maar deze app kan nog veel meer.

Als je het leuk vindt om af en toe eens te experimenteren met perspectief dan is dit echt een app voor jou.

Wat doet deze app?

Met deze app kun je foto's maken en filmen met de look & feel van een LOMO Fisheye lens.

Een erg leuke app als je eens wilt experimenteren met fisheye.

SLUITERTIJDEN BEREKENEN



LE Timer

Deze app is niet "leuk" zoals de bovengenoemde apps maar verdient zeker een plekje in deze lijst. Deze app rekt voor je en dat is best leuk als je het mij vraagt.

Iedereen die wel eens met een ND filter werkt (geen ND grad, daar geldt dit niet voor) weet dat je altijd je sluitertijd moet aanpassen aan het filter dat je gebruikt.

Normaal gesproken maak ik een foto zonder filter en pas daarna de sluitertijd aan aan het filter dat ik ervoor zet.

Dit is veel rekenwerk en daar ben ik dan weer niet zo heel goed in.

Dan pak ik deze app en klaar!

Wat doet deze app?

LE Timer rekt uit welke sluitertijd je nodig hebt op basis van een controle/test foto die je eerst maakt zonder filters ervoor.



AVATAR , CARTOONS VAN JE EIGEN FOTO'S



CariCartoon

De enige echte cartoon maker als het gaat om het omzetten van een portretfoto naar een leuke cartoon. Er zijn er honderden in appstore te vinden maar geen enkele werkt zo goed als deze.



Je moet wel een goede basisfoto gebruiken, geen schaduw op het gezicht, recht in de camera kijken etc. maar daar weten wij als fotografen natuurlijk sowieso alles van!

Wat doet deze app?

Deze app maakt grappige cartoons van je eigen portretfoto.

Er zijn verschillende instellingen die je kunt aanpassen zoals de vorm, kleur en grootte van het gezicht, wenkbrauwen, brillen, haren. Jammer is dat er maar een beperkt aantal scenario's is en je de kleuren van de kleding etc. niet kunt aanpassen. Daarentegen krijg je wel af en toe een update met nieuwe scenario's, dus

het bedrijf dat deze app uitgebracht heeft blijft er wel aan werken.





HET WATER IN

MET JAVI GOMEZ

IS ONDERWATERFOTOGRAFIE IETS VOOR MIJ?

Sinds afgelopen mei denk ik regelmatig aan de mogelijkheden van onderwaterfotografie. In mei zijn 's werelds beste onderwaterfotografen naar Nederland afgereisd om in Zeeland prachtige platen te schieten. Ik droom niet zozeer van het maken van speciale foto's tijdens het duiken op mijn verre reizen. Het fotograferen van vrienden in het zwembad of gewoon foto's maken van planten en beestjes in een van de vele Nederlandse sloten lijkt me al een leuke en bijzondere ervaring. Uiteindelijk is snorkelen toch geen topsport en iedereen, zelfs ik, kan het doen.

Wat heb je nodig om onderwaterfotografie te beoefenen?

Allereerst moet je een keuze maken tussen een waterproof camera of een onderwaterbehuizing voor je camera.

Er zijn verschillende merken die waterproof camera's verkopen. Behalve Canon, Nikon en de serie "Tough" van Olympus zijn er vele andere camera's die geschikt zijn voor onderwaterfotografie. De meeste camera's kunnen tussen de 3 en 15 meter diep gaan.

Ook voor onderwaterbehuizingen is er een ruim aanbod. Het grootste voordeel van deze oplossing is dat je veel dieper kunt duiken. Je kunt met je camera tot ongeveer 30 meter diep gaan. Een groot nadeel is dat je, als je meerdere lenzen hebt, voor elke lens een andere behuizing moet kopen.

Deze twee opties zijn niet goedkoop. Een behuizing kost al gauw €300. Als je wil proberen of je het leuk vindt

voordat je echt een grote investering doet, zijn er twee goedkopere oplossingen.

Een onderwaterwegwerpcamera of een onderwaterzak waar je je compact camera in kunt doen, zijn twee goedkope opties waarmee je onderwaterfotografie kunt beoefenen. Nadeel van de onderwaterwegwerpcamera is dat deze beneden de twee meter slechte kwaliteit levert. Het nadeel van de onderwaterzak is dat deze, als hij niet goed aansluit op je camera, een luchtbel voor de lens creëert die de foto vervormt. Ook technisch laten deze twee opties veel te wensen over maar voor dat geld....

Daarnaast heb je veel tijd nodig om te oefenen. Er zijn veel kenmerken van onderwaterfotografie die je pas zult ontdekken op het moment dat je te werk gaat. Wat gebeurt er met grote-hoek-lenzen onder water? Wat gebeurt er met de Witbalans onder water? Hoe reageert het licht onder water? Inzoomen? Flitsen? Dit zijn allemaal zaken die bij onderwaterfotografie anders zullen zijn dan we zijn gewend; oefenen is dus een must.

Binnenkort zal ik een poging wagen en checken of deze tak van fotografie iets voor mij is. Ik laat jullie weten wat mijn ervaringen zijn geweest in het volgende nummer van Shooters Magazine.

Javi

RENÉ DE KOK

Alle foto's © Rene de kok

Een vroege gamedrive in Murchison Falls National Park (3800 km²) in Oeganda. Dit park heeft een enorme rijkdom aan Afrikaanse wildlife maar het is niet zoals in Kenia en Tanzania waar je de dieren over het algemeen snel ziet. In Oegandese nationale parken moet je langer zoeken. Reden is dat er eenvoudigweg minder dieren zijn vanwege het uitgebreide stropen in het verleden, met name onder het bewind van Idi Amin. Ook is de begroeiing veelal hoger en dichter. En niet te vergeten: er zijn niet veel toeristen en dus is er weinig uitwisseling tussen gidsen over hun waarnemingen. Fotograferen is zoals bij alle gamedrives een uitdaging omdat de wegen slecht zijn en de jeeps maar even stil staan en je dus snel moet kiezen en handelen. De Kob, zoals deze antilope heet, is in groten getale aanwezig en dat is te zien op deze foto.



f=6.3, 1/320, ISO 100





f=8, 1/100, ISO 100

- In alle vroegte op weg naar het hoogtepunt van de Oegandareis: de gorillatracking in de Bwindi Impenetrable Forest (1200-2600 m hoogte). Deze foto heb ik snel moeten nemen, staande in de jeep op weg naar het startpunt van de tracking.

De wegen in Oeganda zijn bijna zonder uitzondering van slechte kwaliteit. Er lopen wel enkele geasfalteerde wegen, meestal aangelegd door de Chinezen. En sommige wegen worden voorbereid voor een nieuwe asfalt laag. Zoals deze weg waar een jongen met een fiets overheen ploegt. Het is dikke oranje klei waardoor de weg na regenval een heuse schaatsbaan wordt. Fietsen of auto rijden is gevaarlijk en dat heeft hij goed begrepen. De jongen zal geen oog hebben voor de mooie papyrusplanten langs de weg. Ik heb deze foto lopend op dezelfde weg genomen, dus ook met een bonk klei onder mijn schoenen...

f=5.6, 1/200, ISO 200



ICH BIN EIN BERLINER

EEN FOTOTRIP NAAR DE BRUISENDE DUITSE METROPOOL

Alle foto's © Jasper, MaartenH & Lis





GA VROEG OP PAD, DAN
BEWEGEN DE DIEREN NOG
NIET ZO SNEL EN KUN JE
ZE BETER VASTLEGGEN.

AGNES VALENTIJN

Alle foto's © Agnes Valentijn





EXPO

**AFDELINGSEXPOSITIE
OKTOBER 2015**

**'T BREWINC
IJSELKADE 13,
7001 AN DOETINCHEM**

**OPENING OP VRIJDAG 2
OKTOBER OM 1600**

Afdelingsexpositie in Doetinchem.

De lange weg op weg naar een expositie.

In februari 2015 kregen we de vraag of we interesse hadden in het exposeren van onze foto's tijdens de afdelingsexpositie (fotobond) die in oktober 2015 in Doetinchem plaatsvindt.

Er is tijdens de eerste bijeenkomst nadat wij deze vraag hebben gekregen, geïnformeerd of de leden hier inderdaad interesse in hebben. Vanaf toen zijn we druk geweest met het bepalen van een thema, wat zeker niet eenvoudig bleek te zijn.

Er werd geopperd om landschappen als thema te nemen; buiten het feit dat dit geen 'thema' is maar een 'genre' vonden de meesten dit ook enigszins afgezaagd.

Op naar een ander idee!

Architectuur? Bruggen? Water? Ideeën genoeg, waar ook niet altijd alles 100% als thema kan worden bestempeld. Het bleek echt een uitdaging om gezamenlijk tot een goed en concreet thema te komen.

Uiteindelijk hebben we met zijn allen gekozen voor "Architectuur om en rondom het water" (toepasselijk omdat we tussen de rivieren wonen!) en we zijn hier druk mee bezig geweest.

De definitieve selectie van foto's die wij als Shooters zullen gaan inzenden, is nog niet bekend. We zullen op 12 augustus uit de ingestuurde foto's een serie gaan kiezen. Daarna zullen we de foto's laten printen en een mooie strakke afwerking gaan geven.

In totaal zullen er 8 fotoclubs deelnemen aan deze expositie waarin 80 beelden zullen worden geëxposeerd.

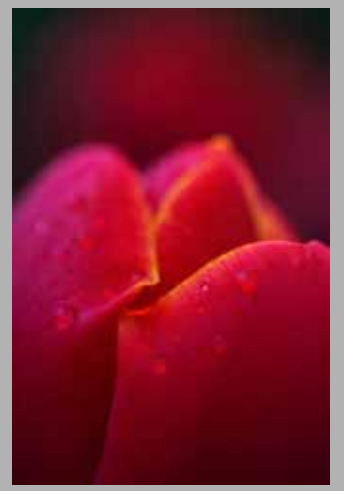
Op de volgende bladzijde vind je een impressie van een aantal inzendingen die in een vroeg stadium zijn ingezonden.



HENK-JAN BANNING

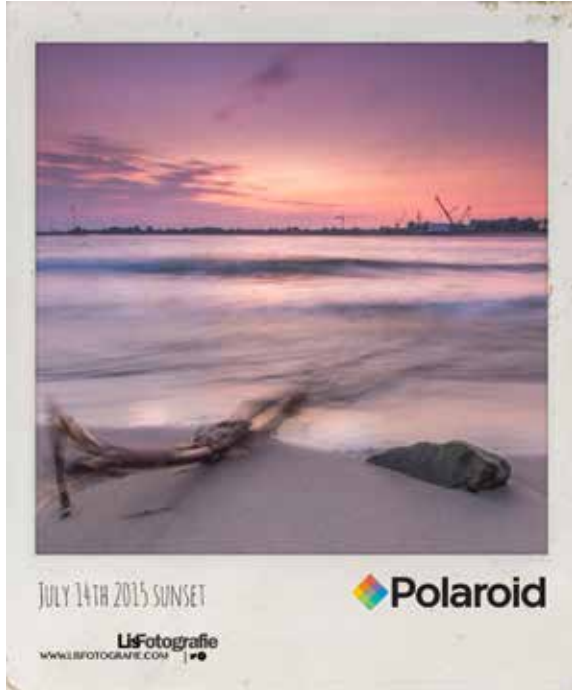
Alle foto's © Henk-Jan Banning





LIS VAN DONGE

Alle foto's © Lis van Donge



ISO 100 f/16 1,3 sec 10mm



ISO 100 f/14 15 sec 10mm

Dit beeld bestaat uit twee foto's: een portretfoto (gemaakt in de studio) en een foto van een boom in de Kaliwaal. Deze heb ik over elkaar gelegd om zo het effect van een dubbele belichting te krijgen.





ISO 32 f/2,2 1/900 sec 4,15mm (iPhone6)



ISO 250 f/14 1/25 sec 20mm

ISO 100 f/11 30 sec 11 mm



Dit beeld heb ik omgezet naar zwart wit in photoshop waarbij ik het gebouw weer heb ingekleurd.

DE PEPERBUS

BERGEN OP ZOOM

Door Maarten Halsema



Alle foto's © Maarten Halsema

Tijdens de vorige shooters meeting mocht ik onverwacht mee de toren in Bergen op Zoom op. Om jullie te laten zien wat en waar ik toen heb geschoten hierbij wat informatie en een paar foto's als impressie.

De Peperbus

De toren van de Sint-Gertrudiskerk te Bergen op Zoom wordt in de volksmond 'De Peperbus' genoemd.

Deze kerk is ontworpen door Everaert Spoorwater en gebouwd in de 14 tot de 19e eeuw. Het huidige kerkgebouw is voltooid in 1477.

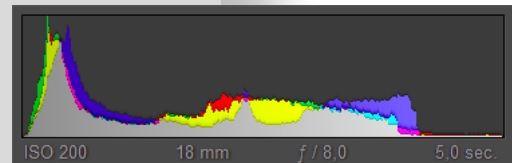
Brand

De kerk is in de geschiedenis meermaals door brand getroffen.

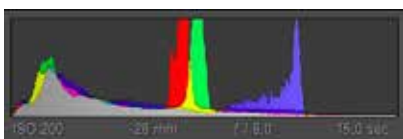
De eerste keer werd de kerk door de Fransen gebombardeerd (in 1747) en het gebouw werd hierbij tot de grond toe verwoest. De herbouw vond plaats met protestantse fondsen en protestantse stenen maar nieuw onheil sloeg toe toen de kerk in 1972 wederom door een brand getroffen werd.

Op 10 april 1972 brak namelijk, bij restauratiewerkzaamheden, een brand uit waarbij het koor en het dwarschip van de

f/8, 5,0 sec, ISO 200



f/8, 15,0 sec, ISO 200

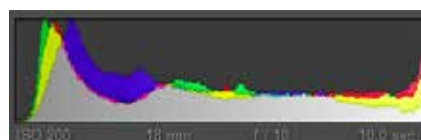


kerk verloren zijn gegaan. De herstelwerkzaamheden duurden tot 1987.

Carnaval

Tijdens de Vastenavond (tegelijkertijd met carnaval) wordt de Peperbus van gezicht en kleding voorzien. De peperbus speelt dan op maandagmiddag mee met het spel van de kindervastenavond op de grote markt, hij kan dan ook praten.

Bron: Wikipedia



f/10 10,0 sec, ISO 200

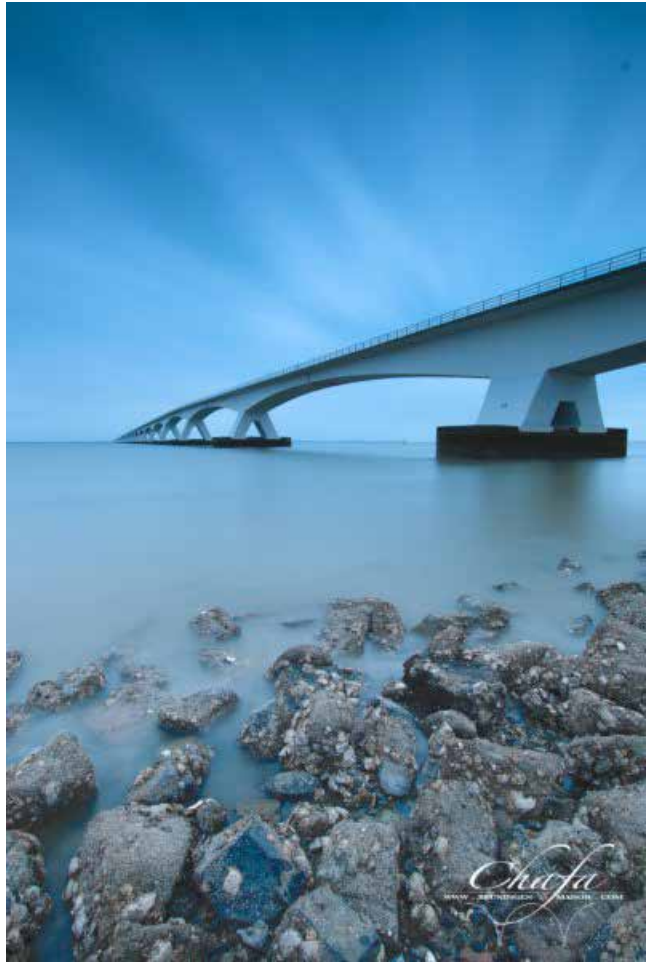
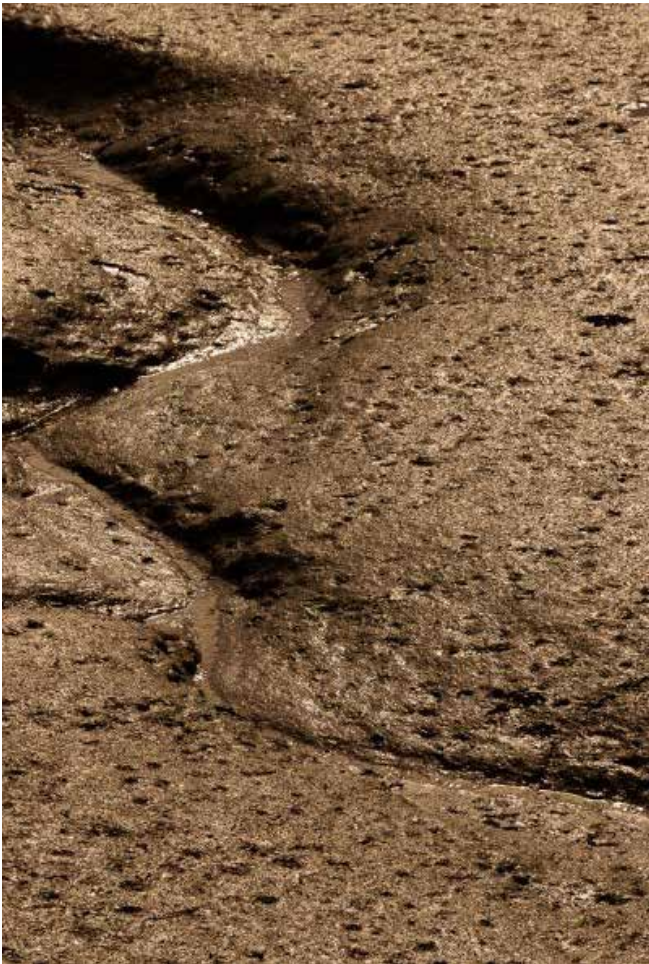
SHOOTERS IN ZEELAND

Op zaterdag 13 juni zijn we met de club naar Zeeland geweest om daar een weekend lang gezamenlijk te fotograferen en van elkaar te leren.

Op de volgende bladzijden zie je een overzicht van de fotos die hiervan zijn ingezonden









MEER FOTO'S van ZEELAND OP PAGINA 39



ERIC BREUKER

Alle foto's © Eric Breuker



ARNO VAN LIESSUM

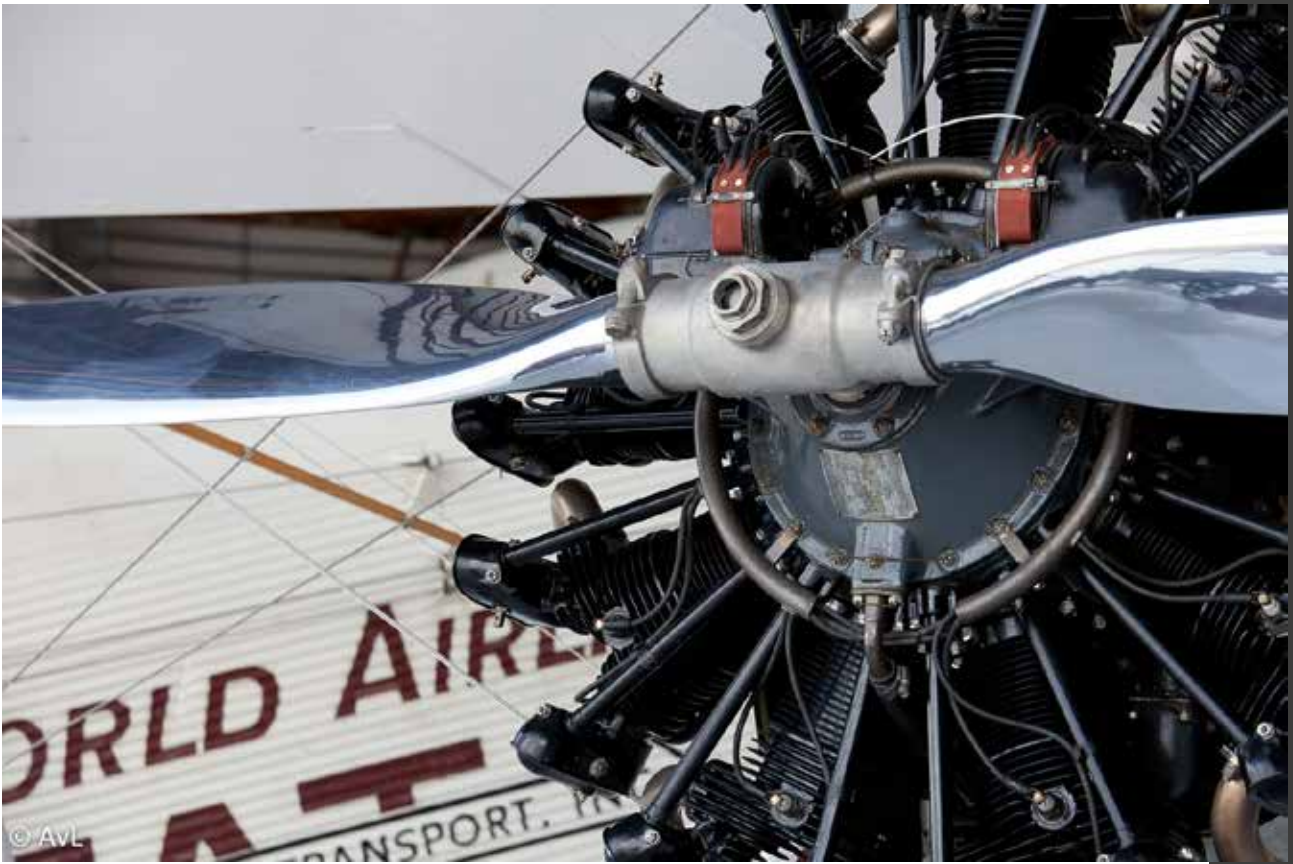
Alle foto's © Arno van Liessum



© AvL



© AvL



DE COVERFOTO: René de Kok



SETTINGS: f6.3
1/125
ISO 200

XTRA INFO: Deze foto heb ik genomen vanuit mijn tentwoning (met veranda) in Mutanda Lake Resort waar we verblijven tijdens de gorillatracking. Met spectaculair uitzicht op de Virunga vulkaanketen.



*Wil jij jouw foto op de cover?
Lever een foto, in portretstand,
samen met een kleine
beschrijving en de exif data in
via
info@shooters-fotoclub.nl
en wie staat jouw plaat de
volgende keer op de voorkant.*

JASPER VAN DONGE

Alle foto's © Jasper van Donge



NIJMEGEN DE WAAL

Zaterdag 25 juli 2015



© Maarten Baltussen



© Maarten Halsema

© Maarten Baltussen



© Maarten Halsema



COPYRIGHT SHOOTERS

SHOOTERS**fotoclub**
www.shooters-fotoclub.nl