

FOToclub

- 2012 -

NUMMER 1 - April 2015

SHOOTERS

SHOOTERS KWARTAALBLAD



WWW.SHOOTERS-FOToclub.NL

MAGAZINE

SHOOTERS **FOToclub**



INHOUD

➔ INHOUD

Alle Shooters leden. Foto's komen uit diverse opdrachten en thema uitjes van fotoclub Shooters te Beuningen. Iedereen stelt zijn of haar eigen set van foto's samen die uiteindelijk in het magazine terechtkomen.

☕ EDITOR

Lis van Donge
Lis@shooters-fotoclub.nl

📷 SHOOTERS

alle foto's gepubliceerd in deze uitgave zijn eigendom van de leden van Shooters.

Niets uit deze uitgave mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever worden openbaar gemaakt of veelevoudigd, waaronder begrepen het reproduceren door middel van druk, offset, fotokopie of microfilm of in enige digitale, elektronische, optische of andere vorm of het reproduceren ten behoeve van een onderneming, organisatie of instelling of voor eigen oefening, studie of gebruik welk(e) niet strikt privé van aard is.

➔ ADVERTEREN

info@shooters-fotoclub.nl

✉ CONTACT

www.shooters-fotoclub.nl
info@shooters-fotoclub.nl
twitter: @shooters_fc
facebook: http://www.facebook.com/groups/shootersfotoclub

DESIGN

Gebaseerd op een template van Stockindesign
www.stockindesign.com
Designed by Erick Ragas



"SIGHTSEEING IN TRIER MET DE SHOOTERS"

EEN WINTERSE TOUR DOOR HET DUITSE TRIER

04 24 januari gingen we van start; op weg naar Trier met de fotoclub. Hoe het ons is vergaan en vooral met welke foto's we thuis komen lees je in dit bericht.



08

VRAAG
&
ANTWOORD



10 TOUR Du Nijmegen - De Shooters op pad in Nijmegen.



14 De foto's van Lis



18
PLANNING IS HET HALVE WERK.
TPE



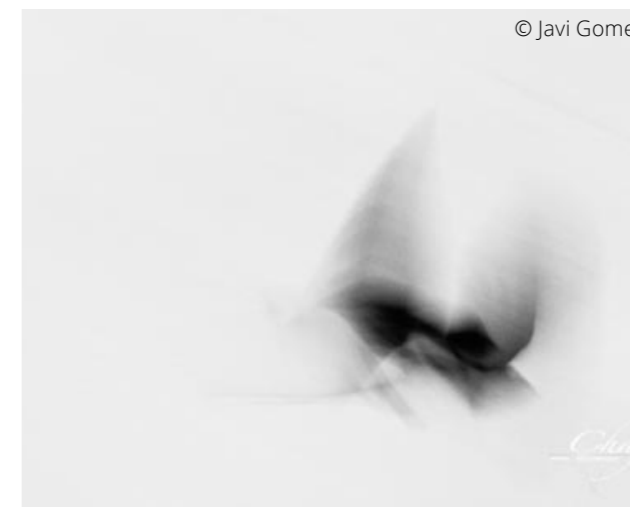
DE COVER FOTO



20
MAURICE ONZE TOURGUIDE



22 Op stap met Jasper



© Javi Gomez

16 Vreemde vogels door Javi Gomez



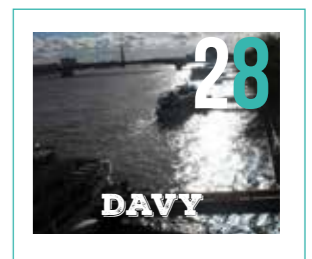
DE NATUUR IN MET MAARTEN BALTUSSEN

© Maarten B

26 Maarten fotografeert graag in de natuur, zo ook in de ooijpolder. Hierbij maakt hij soms gebruik van een glazen bol en dat levert bijzondere foto's op.



22
DE
OOIJPOLDER



28
DAVY



30

FUJI COLOR

Door Maarten Halsema



“SUPER LEUK EN ONWIJS VEEL GELEERD”

MAARTEN HALSEMA

EEN KORT VERSLAG

*Zaterdagochtend
24 januari 2015 om
7:15 stonden er twee
Shooters voor mijn
deur... en dat niet
alleen, ook de sneeuw,
die wij wilde opzoek-
en in Trier lag al voor
mijn deur!*

De wegen waren glibberig maar Javi, onze chauffeur wist de sneeuw goed te trotseren. Onderweg hadden wij Maarten H. gepolst of er al sneeuw in Trier lag. Tot onze verbazing was daar rond 10:00 nog geen sneeuwvlokje gevallen.

Het zou toch niet zo zijn dat alle sneeuw in Beuningen omgeving lag en er in Trier geen sneeuw zou vallen? Gelukkig, rond 11:00 kregen wij bericht van de lokale weerman Maarten H: “het sneeuwt het sneeuwt!”

Javi wist ons snel en vooral veilig naar Trier te brengen. De andere ploeg had het helaas niet zo getroffen met het weer en de gevolgen hiervan op de weg. File file file voor Maarten B en passagier. Uiteindelijk kwam ook die ploeg veilig aan. Terwijl zij in de file stonden genoten wij van onze koffie en friet met schnitzel. Alles onder controle dus.



HET BESNEEUWDE TRIER

Wat ik van deze trip heb geleerd is dat ik een bijdrage heb in andere vorm. Ik heb gemerkt dat ik een ander perspectief gebruik dan de meeste anderen!

“A VERY ENJOYABLE WEEKEND”

MAURICE JONES

Om 14:00 begonnen wij met de tour. De tour bestond uit een wandeling van circa 1,5 tot 2 km door de stad. Deze was uitgestippeld door Javi en mij zodat iedereen de stad zou leren kennen. We hadden hier een flink aantal opdrachten bedacht zodat men op een creative manier zou omgaan met de touristische locaties van Trier.

Het sneeuwde in het begin van de tour wat het wat lastig maakte om de opdrachten correct uit te voeren. Maar een regenhoes of plastic zak bood hier uitkomst.

Bij elke locatie moest de groep (Groep A bestaande uit 4 leden en groep B bestaande uit 3 leden) foto's maken mbt de gegeven opdracht. De beste foto uit de groep zou het “opnemen” tegen de beste foto uit de andere groep!

Uiteindelijk moesten we nog opschieten om de tour op tijd te eindigen zodat er nog ruimte was om te bepalen wie de winnende foto's had gemaakt.

In de avond hebben wij nog wat avondfotografie gedaan, hoe kan het ook anders! Het was leuk en leerzaam om te zien hoe iedereen het nog aanwezige licht creatief

voor zijn eigen foto's gebruikten.

Mensen werden nieuwsgierig waar wij 7 fotografen toch op stonden te wachten. Nadat ik ze had uitgelegd dat wij Trier gewoon ontzettend mooi vonden en er niks bijzonders ging gebeuren omdat Trier al bijzonder genoeg is voor de Beuningse fotoclub liepen de meesten toch enigszins teleurgesteld door.

De volgende ochtend zijn wij naar de Marien saule gereden alwaar wij een prachtig uitzicht hadden op het besneeuwde Trier.

Na circa 2 uur hebben we Maarten H. op de trein gezet terug naar huis waarna wij met twee auto's naar Monschau zijn gereden.

Op de volgende pagina's een verslag van onze trip door onze leden.

Ik kijk zelf met veel plezier terug op deze trip.



TIRING BUT FUN

Leaving at 07.00 we travelled on snowy roads and eventually arrive in Trier to find our Hotel was closed until March.

Following this, everything improved and I had a very enjoyable, albeit tiring, weekend.

The group I was with seemed to enjoy the day on Saturday and a number of good photographs were taken.

Sunday was a good day firstly on the viewpoint above Trier and then on to Monschau on our way home, finishing off with a pizza in Lis's sitting room. A very enjoyable weekend!

Maurice Jones



© Maarten Baltussen



**GEZELLIGHEID EN
HET ELKAAR VERDER
HELPEN STAAN
CENTRAAL BIJ DE
SHOOTERS**



INGEZONDEN

VRAAG

Ingezonden door Maarten Halsema



Deze foto heb ik geschoten tijdens de tour de Nijmegen. Eerst viel hij me niet op, maar bleef door de diverse zachte kleuren mijn aandacht trekken.

Ik vind het een hele mooie foto geworden. Mede omdat ik helemaal niet tevreden was met het feit dat je in het straatje geen ruimte had om de kerk of een deel ervan echt goed op de plaat te zetten.

Daarnaast roept deze foto ook een vraag op. Waarom krijg je soms vlekjes in je foto bij nachtopnames? In deze in het glas boven de entree.

In de foto van de kerk entree zie je ook wat vlekken van de regen, die bedoel ik niet. Ik doel op de vlekken die kennelijk ontstaan door de lampen tijdens een nachtopname. Hebben jullie enig idee wat dit precies is en hoe ik dit kan

FOTO
GEMAAKT



VRAAG?



ANTWOORD



vermijden?

Dit fenomeen heet lensflare en dit ontstaat als direct licht in je objectief valt. Dit geldt dus ook voor zonlicht, het ontstaat niet alleen door kunstlicht tijdens nachtopnames maar ook gewoon overdag als je richting de zon schiet.

Lensflare ontstaat als relatief fel licht in een hoek op een objectief valt. Deze lichtstralen reflecteren aan de binnenkant van de lens, soms zelfs meerdere keren, voordat ze op de sensor vallen. Hierdoor wordt lensflare geregistreerd door de sensor. Doordat elk objectief – op het meest simpele objectief na – uit meerdere glaselementen bestaat die het licht naar de juiste plek op de sensor moeten leiden, loop je met vrijwel elke lens de kans dat er lensflare ontstaat.

Hoe meer lenselementen er in een objectief zitten, hoe meer kans er is op lensflare. Een zoomlens is dus vatbaarder voor het effect dan een prime (vast brandpunt). Je kunt het effect ook krijgen als de zon net niet helemaal direct in beeld is. Doordat de zon dan nog wel op het voorste lenselement schijnt, zie je toch een flare.

Hoe kun je dit nu voorkomen? Het is lastig maar je kunt er wel bewust op gaan letten als je een foto maakt. Als je het dan opmerkt kun je immers je lens in een andere hoek plaatsen waardoor je geen lensflare hebt.

Lensflare is niet altijd meteen zichtbaar als het diafragma volledig open is. Pas na het indrukken van de sluiterknop (als het diafragma dichttrekt) kun je de lensflare opmerken. Ga dus rustig te werk en kijk voor je de sluiterknop volledig induwt of je deze vlekken kunt herkennen. Als dat het geval is zul je je lens dus in een andere hoek tot het onderwerp moeten plaatsen.

Veel doorzichtige filters, zoals UV-filters, kunnen extra

lensflare opleveren. Zeker als je meerdere filters op elkaar gebruikt is de kans groot. Hierbij geldt dat hoe verder de verschillende elementen uit elkaar liggen, hoe groter deze kans is. Bedenk dus goed of je dat filter voorop je lens echt nodig hebt.

Een zonnekap houdt ongewenst licht buiten. Door een zonnekap op je lens te plaatsen verklein je de kans een op lensflare. Heb je deze niet? Dan kun je het ongewenste licht ook met je hand tegenhouden, pas dan wel op dat je hand niet onderdeel van de foto wordt.

Stof, een andere reden voor wazig en lensflare is stof op het voorste lenselement. Maak je lens altijd goed schoon met speciale doekjes zodat het stof (of zand) niet voor een lensflare kan zorgen.

Conclusie: Let goed op tijdens het maken van je foto. De makkelijkste manier op lensflare te vermijden is om je compositie aan te passen maar dit kan natuurlijk ook heel lastig zijn als je perse je gekozen compositie wilt behouden. Andere methoden zijn b.v. zonnenschermen of je lens goed poetsen!



SHOOTERS ON TOUR

«NIJMEGEN»

**ELKE
LOCATIE 30
MINUTEN**

**7 FEBRUARI EEN TOUR
DOOR NIJMEGEN MET
ALS OPDRACHT**

**GEBOUWEN
EN STRAAT**

**VAN DE
RAND
NAAR HET
CENTRUM**

**'MAAK EEN SET AAN
FOTO'S WAARIN
CONTRAST CENTRAAL
STAAT'.**

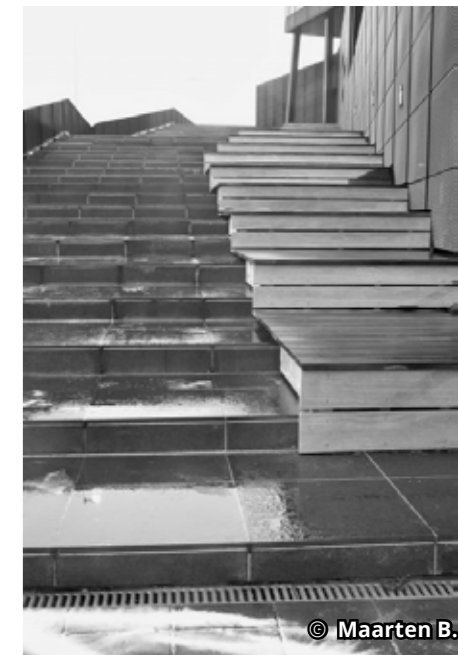
BIERTJE?

Helaas was het geen mooie dagen het regende meer dan dat het droog was. De mist was zo erg dat je de bovenkant van fifty two degrees, onze eerste locatie, bijna niet zag.

De tour werd flink ingekort. Vanaf de NEerboscheweg zijn we direct richting binnenstad gegaan. Hier hadden we meer mogelijkheden om droog te staan en toch wat shots te maken. Een deel van de groep had gelijk opgegeven en ging gezellig een cafe op de grote markt in. Dat kenmerkt ook meteen onze gezellige club: doe waar je zin in hebt! Wil je niet meer schieten in die verschikkelijke regen? Dan hoeft dat niet en ga je lekker met een aantal leden tijdens het genot van een biertje de theorie bespreken

Helaas is er van de opdracht (ivm het weer) niets terecht gekomen, toch waren er een aantal leden die foto's hebben genomen en er een aantal van hebben opgestuurd, zoals jullie hieronder kunnen zien!

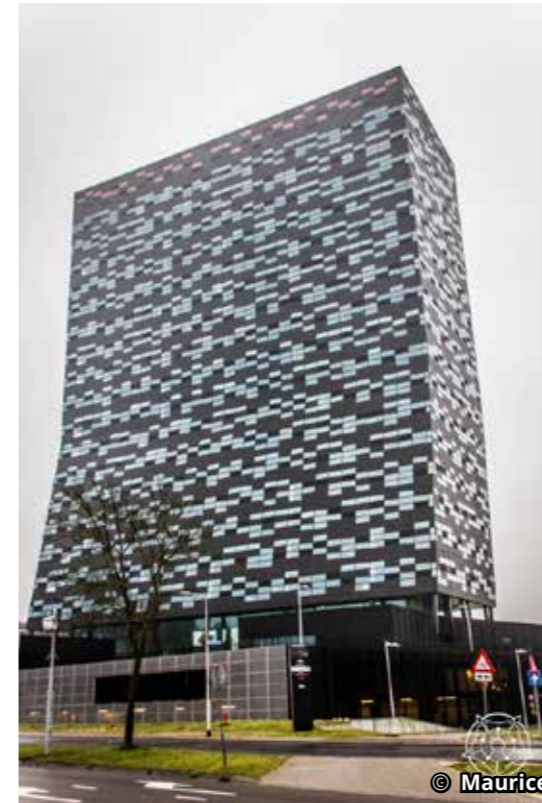
**SOMS
GAAT HET
NIET ALS
GEPLAND**





VERVOLG

← SHOOTERS ON TOUR →



LIS VAN DONGE

De meeste foto's die ik zelf maak vind ik niet zo bijzonder, wellicht een beetje te kritisch. Ik heb wel altijd veel plezier om de foto's te maken en om tips en trucks te delen. Ik heb de onderstaande foto's uitgekozen voor in dit magazine omdat ik erg tevreden was met het resultaat.

Ik ga bijna nooit alleen op pad. Fotografie is wel iets wat je zelf doet en ik vind het dan ook helemaal niet erg als we honderden meters uit elkaar staan maar je moet op elkaar kunnen rekenen indien dit nodig is. Bovendien is het erg handig als je iemand bij je hebt die je af en toe een zetje in de juiste richting kan geven en het is ook gezelliger dan alleen op pad. Hardop nadenken over wat je aan het doen bent kan de ander al triggeren om jou de juiste vragen te stellen zodat je net weer iets anders gaat doen dan dat je gewend bent.

Alle foto's © Lis van Donge



In het begin hadden we wat problemen om een goede compositie te bepalen. Dit kwam omdat we aan de onderkant van de dijk gingen staan waardoor we meer gras dan brug zagen. Na wat geklungel zijn we doorgelopen naar de rivier. We wisten niet dat het zo mooi zou zijn daar. Een verlaten strand waarvandaan je de brug dichtbij in beeld kon brengen.

Foto settings: ISO 100 * 10 mm * f/13 * 46 seconden * Lee little stopper * ND 0.6 grad

Steele lines. Deze foto heb ik gemaakt in Andelst. Op een ochtend ben ik met mede Shooter Javi vroeg op pad gegaan om de brug bij Ewijk te fotograferen. Nu wonen we daar dichtbij maar op de kaart van TPE (meer hierover elders in het magazine) had ik gezien waar de zon op zou gaan en had besloten om naar de andere kant te rijden omdat wij dachten dat we daar beter licht zouden hebben.



DE LANGE SLUITERTIJDEN GEEFT HET
BEELD RUST EN SERENITEIT

<- LIS ->



Onderstaande foto heb ik gekozen omdat ik vaak te horen krijg dat de kleuren in dit soort foto's zo onnatuurlijk zijn. Dit is echter niet het geval. Behalve als je zelf fotografeert, heb je niet in de gaten dat tijdens het ondergaan van de zon, je bijna elke paar seconden een ander licht in de lucht ziet. Tijdens het gouden en blauwe uurtje ziet het licht er echt constant anders uit. Onderstaande foto is genomen tijdens een zonsopgang. Het was erg mistig waardoor de kleuren nog meer zichtbaar waren. De mist zorgt als het ware voor een reflectie van de kleuren.

En natuurlijk zet je de kleuren tijdens



het ontwikkelen aan. Dus je verzadigt de boel nog eens maar wat er niet in zit haal je er ook niet uit!

Ik heb deze foto met filters gemaakt. Om de lucht en het water in balans te krijgen maak ik gebruik van een ND graduated filter. Een big stopper of een little stopper gebruik ik om een lange sluitertijd te kunnen krijgen.

Foto settings: ISO 100 * 11 mm * f/13 * 64 seconden * Lee big stopper * ND 0.6 grad

NATUURLIJKE TINTEN,
EXTRA VERZADIGD



JAVI GOMEZ

VREEMDE VOGELS



Alle foto's © Javi Gomez

Ongeveer 1.5 jaar geleden liepen we, een deel van de Shooters fotoclub, in de omgeving van Groesbeek mooi plaatjes te schieten. Nadat we een aantal landschappen en macro's hadden geschoten belanden we tijdens onze gezellige en fotografische wandeling bij de Canadese Militaire erebegraafplaats in Groesbeek.

Begraafplaatsen kunnen bijzondere plekken zijn om te fotograferen, alleen de sfeer al die begraafplaatsen hebben is al voldoende om je in een andere "mood" te brengen.

Deze begraafplaats in Groesbeek is anders, deze begraafplaats vind ik ontzettend saai!!!

Lange rijen van stenen die zich van elkaar onderscheiden door alleen de naam die erop gegraveerd is. Ik vraag me af of daar soldaten begraven zijn, ik voelde er helemaal niets. Het was koud en kil.

Na een aantal rondjes gelopen te hebben op de begraafplaats liep ik terug naar de ingang waar veel zwaluwen hun

nestjes hadden gebouwd. Ze vlogen op en neer en keerden regelmatig terug naar hun nest met voedsel voor de nakomelingen.

Wat is het moeilijk zeg om deze zwart/witte vogeltjes met onze camera te vangen, ze zijn heel snel. Na veel pogingen had ik naar mijn mening niets kunnen bereiken.

Toen ik thuis kwam en naar de foto's keek heb ik er eentje gezien waarvan ik dacht dat deze misschien anders was dan de rest, eentje met een betekenis. Eerst heb ik de foto gecropt en daarna ben ik aan het werk gegaan met de temperatuur, contrast, licht en de scherpte.

Na de bewerking is het plaatje op een of andere manier toch interessanter geworden en naar mijn mening toepasselijk voor een begraafplaats.

Hierbij de woorden die bij mij opkomen als ik naar de foto kijk: zwart, wit, dood, verdwijning en vrijheid.



**BEGRAAFPLAATSEN KUNNEN
BIJZONDER PLEKKEN ZIJN, DEZE WAS
HET NIET.**

ISO 100
F9
70MM
1/30 SEC.

VOOR



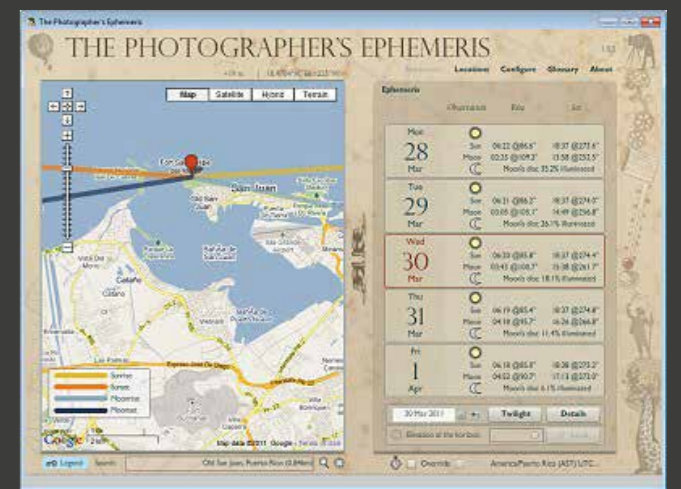
NA



VOOR 9,99 JE
HELE PLANNING
IN JE BROEKZAK



EEN
GOEDE
VOORBEREIDING
KAN JE FOTO
ZOVEEL BETER
MAKEN.



THE PHOTOGRAPHERS EPHEMERIS

PLAN JE BESTE SHOT!



Waar ga je heen? Wanneer ga je erheen? We hebben al eerder stil gestaan bij het gouden en blauwe uurtje maar dat is natuurlijk niet het enige wat je nodig hebt...

Voorbereidingen zijn tenminste net zo belangrijk als het meenemen van je ingepakte fototas. In een eerdere uitgave van dit magazine hebben we al eens stil gestaan bij het gouden en blauwe uurtje. Dit zijn, voor landschapsfotografen, bij uitstek de gelegenheden om te gaan fotograferen. Deze tijden van zonsopkomst en zonsondergang zijn natuurlijk vrij gemakkelijk te bepalen door diverse apps voor android en iOS telefoons. Zodra je weet wanneer je op pad wilt zou je ook moeten bepalen waar je heen gaat. Dat moeten we zelf toch weten? Dat klopt! Echter is het best handig als je van te voren al kunt zien waar de zon op die bepaalde plek precies zal staan op het moment dat jij met al je spullen in het landschap staat.



**JE GAAT IMMERS OOK NIET OP PAD
MET EEN LEGE CAMERA TAS**

TPE, een van de meest waardevolle apps voor de landschapsfotograaf. Tenminste dat vinden wij.. en bovendien vinden wij ook dat straatfotografen en architectuur fotografen hier veel plezier van kunnen hebben.

TPE? Wat is dat? Het staat voor The Photographers Ephemeris het betekent Het fotografen dagboek en dat vinden wij een buitengewoon slimme naam omdat je echt al je trips kunt plannen tot op de seconden en deze allemaal kunt bewaren. Het vergt wel wat kennis van de app maar gelukkig wordt alles in de app zelf (en ook in de webversie voor op de je desktop) goed uitgelegd.

De applicatie kost 9,99 euro voor op je telefoon. De webversie is gratis.

TPE bestaat uit Google Maps kaarten inclusief de hybride of terreinkaart.

Hierover heen ligt een layer met informatie over de zon- en maanstand (onder andere tijden van de zonsopkomst- en ondergang en maansopkomst- en ondergang) aan de rechterkant.

Het programma is uitgerust met vele extra's zo kun je namelijk ook zien welk deel de zon zal belichten als deze boven de horizon komt en je niet richting de zon wilt fotograferen. Zo kun je ook inschatten of een bepaalde plek wel of niet wordt belicht tijdens de zonsondergang

of misschien wel de hele dag in de schaduw staat. Zo weet je als fotograaf wat je te wachten staat en kun je je hierop dus instellen.

Ook kun je door aan de tijd de "draaien" zien hoe de zon over de plek die je hebt ingegeven de gehele dag zal schijnen. zo kun je dus inschatten hoe laat je op een bepaalde locatie moet zijn. Het is trouwens wel aan te raden er altijd ruim van tevoren te zijn zodat je de tijd hebt om een goede plek te kiezen.

Je kunt er zelfs op zien of een berg (klaarblijkelijk ben je dan niet in Nederland!) de zon zal tegenhouden en je dus pas later de zon zal gaan zien. Er wordt dus ook gekeken naar hoogteverschillen. Dit is ook handig voor gebouwen natuurlijk. Je kunt gemakkelijk zien of de tijd van het jaar wel juist is voor het shot wat je wilt gaan maken. Misschien staat de zon te laag en komt die kant van het gebouw helemaal niet in de zon in de winter.

Het enige wat de applicatie niet kan is voorspellen of je de zon wel zult zien die dag. Daarvoor moet je het weerbericht maar in de gaten houden (ook daar zijn apps voor!) Ons oordeel: TPE is een leuke applicatie voor de serieuze landschapsfotograaf.

9,99
EURO

ZON
STANDEN

MAAN
CYCLUS

KAART
SATTELIET

DIARY
OPSLAAN

DE WEG KWIJT ?

MAURICE HELPT JE VERDER



Of het nou gaat om de beste plek waar we kunnen fotograferen of om de geschiedenis van een stad waar de Shooters gaan schieten; Maurice weet er wel raad mee.

Hij is zelfs niet te beroerd om zijn wellingtons (=zijn laarzen) aan te trekken om de bodem van de Waal te inspecteren op .. ja op wat eigenlijk? In ieder geval is hij in staat om de beste plekjes voor een compositie te zoeken, dus ook in het water. Denk er dus aan dat je de volgende keer ook je laarzen meeneemt!

Hier een impressie van een fotoshoot op 7 maart 2015 in de Ooijpolder.



"THIS IS DEFINITELY THE BEST SPOT, COME ON OVER AND YOU'LL SEE"



"THE SUN IS CURRENTLY BEHIND THAT CLOUD. JUST WAIT ANOTHER FEW MINUTES"



"THERE IS A DUCK IN MY COMPO, WHAT IS IT DOING THERE?"

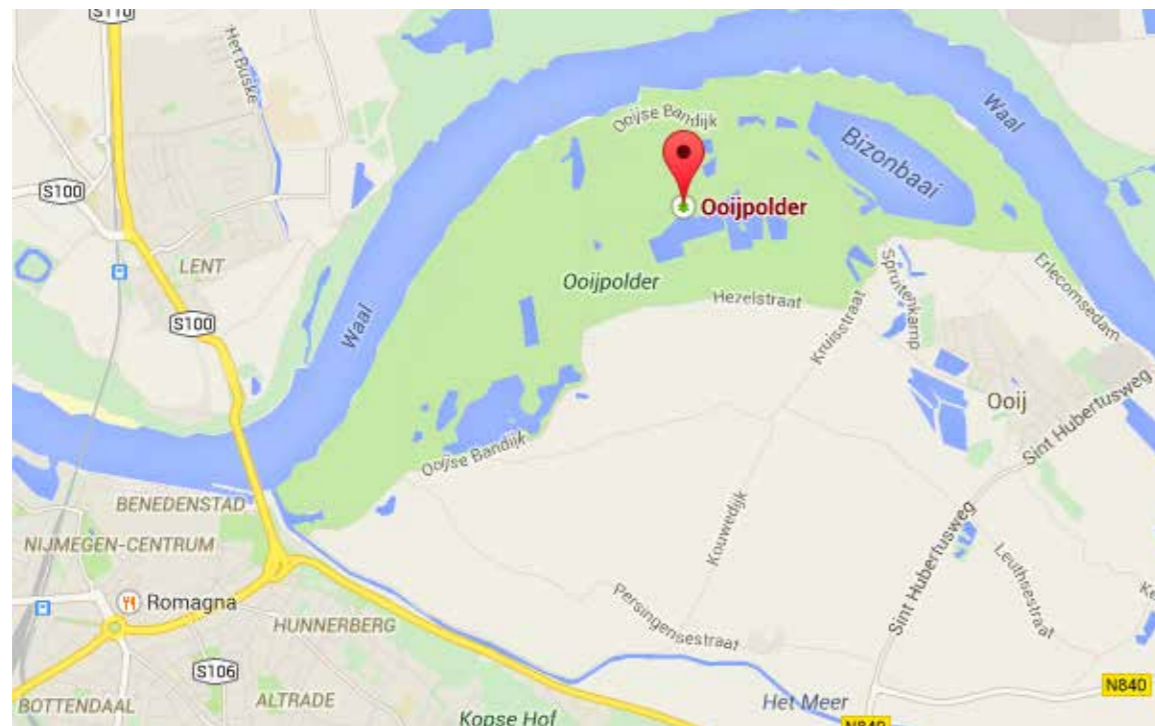


DE OOIJPOLDER

De Ooijpolder ligt niet ver van Beuningen, het ligt namelijk nabij Nijmegen in de gemeente Groesbeek in de Nederlandse provincie Gelderland. Vanaf de Shooters locatie ben je in 20 minuten op lokatie de "Bizonbaai".



← SHOOTERS ON TOUR →



waterbeheer is de oorspronkelijke moerasgrond aanzienlijk verdroogd en er zijn meer bomen gaan groeien. Dit heeft ertoe geleid dat de populatie van vogelsoorten en andere dieren is veranderd. Men vindt er echter nog steeds de zwarte stern, roerdomp en grote karekiet maar wel in verminderde aantallen.

De Ooijpolder werd van 1982-1998 gebruikt als reservaatgebied voor het przewalskipaard, van hier uit is een aantal van deze paarden opnieuw in het land van oorsprong Mongolië geïntroduceerd.

Sinds 2012 grazen rond de Bizonbaai permanent Konikpaarden, die eerder ook al in de Stadswaard waren uitgezet. Naast paarden leven er in de Ooijpolder ook zo'n

Je kunt, op enige afstand, deze dieren gaan fotograferen maar wij adviseren iedereen die dit



wil doen om NIET alleen in het donker door dit gebied te gaan wandelen en om altijd genoeg zaklampen mee te nemen. Blijf bij elkaar en houd iedereen goed in de gaten. Het lijkt overdreven maar je wilt niet ineens in het donker oog in oog komen met een kudde runderen en of paarden die kleintjes bij zich hebben. Kijk goed uit en ga bij voorkeur (als je dieren gaat fotograferen) als de zon al op is.

Mede doordat dit natuurgebied zo dichtbij ligt is het een zeer goede locatie voor zowel natuur- als landschapsfotografen.

Het natuurgebied wordt beheerd door Staatsbosbeheer en heeft een gevarieerde vegetatie. Op de hoger gelegen delen, bestaande

uit zandgrond bevinden zich veel struiken. Op de lager gelegen delen heeft men te maken met kleigrond met gras. Deze kleigrond hebben wij dan ook meestal aan onze schoenen kleven. Erger nog we zijn diverse keren bijna de Waal ingegleden of we verloren onze schoenen omdat we in de kleigrond vast kwamen te zitten.

Door het



180 Gallowayrunderen. Deze beesten hebben wij (gelukkig) nog niet van dichtbij gezien in de Ooijpolder.

Informatiebron: Wikipedia





MAARTEN BALTUSSEN



© Maarten B.

Geïnspireerd door de Nikon reclame ben ik weer op pad geweest met mijn glazen bol. Deze heb ik gekocht in een spirituele winkel (www.spirituelewinkel.nl).

Het lastige bij het gebruik van deze glazenbol is om een goed plekje te vinden om hem neer te zetten. Meestal gebruik ik een paal maar je kunt hem ook in de hand houden en dan een foto nemen. Instellingen: ISO 100 * f 6.3 * 1/500 seconden

Deze is genomen in de Bisonbaai in de Ooijpolder, zie elders in het magazine wat meer informatie over dit fascinerende natuurgebied dat vlakbij Nijmegen ligt.

Deze foto is genomen in de Ooijpolder op 8 februari 2015. De foto is gemaakt op een van mijn favoriete plekken in de regio. Instellingen: ISO 100 * f 11 * 1/60 sec. Ik had geen statief bij me, maar ik vind 'm toch aardig gelukt.

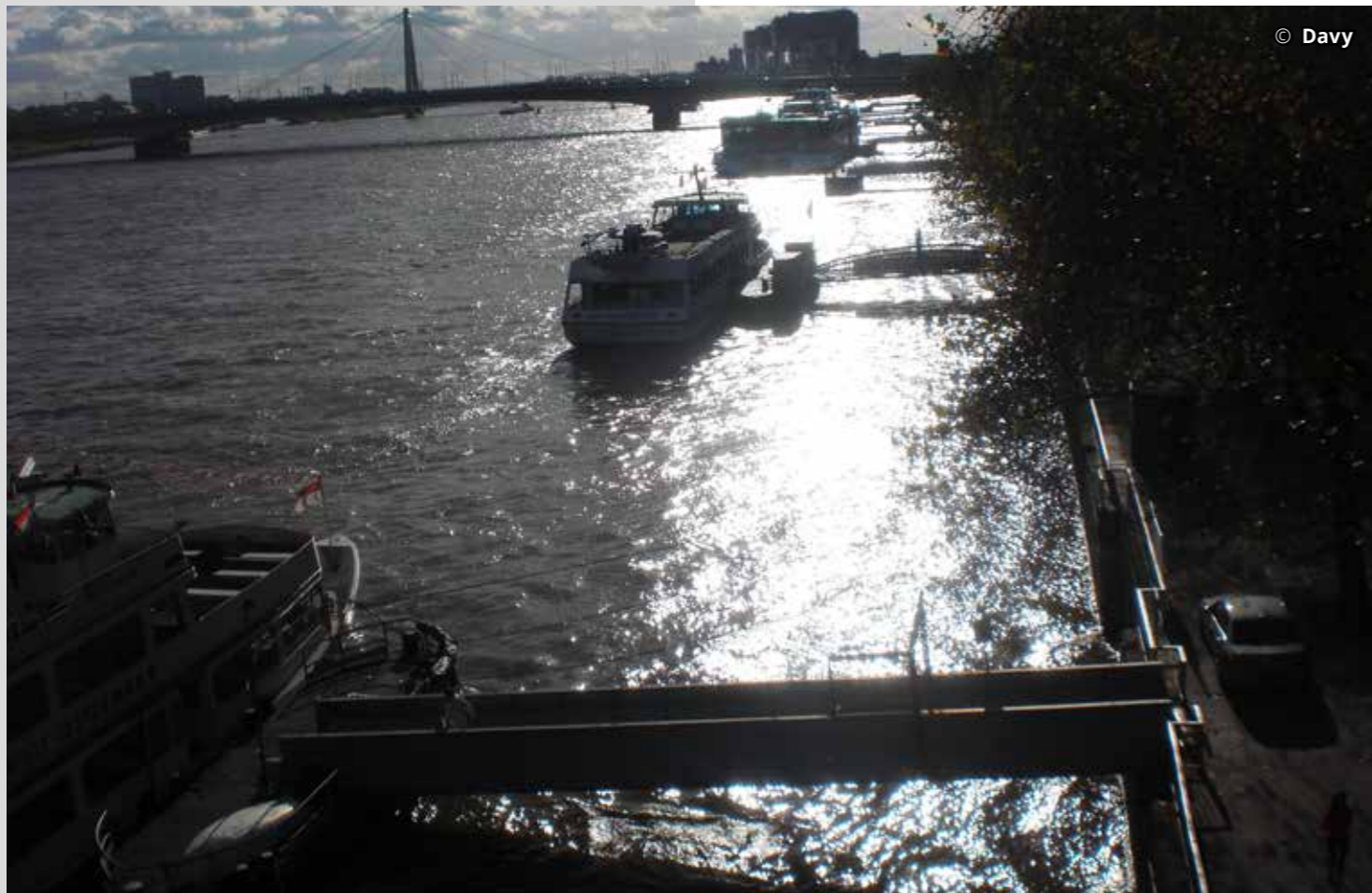


© Maarten B.

DAVY

Deze foto is gemaakt in Keulen, aan de kade, bij de Hohenzollern brücke.

Het was heerlijk weer, en ik kon niet tegen de zon inkijken, dus ik ging experimenteren wat er uit zou komen, en dit is het resultaat.



© Davy

SHOOTERS AGENDA 2015

Wat gaan we wanneer doen? Dat staat natuurlijk op onze website maar voor het gemak kun je hieronder ook zien wanneer we weer met z'n allen op pad gaan.

bekend gemaakt. Wie wil kan naar de aangegeven plek gaan om mee te doen met de trip.

Wil je tussendoor met wat Shooters op pad? Dat kan natuurlijk, meld je aan voor de Shooters whatsapp groep! Hier worden last minute trips



PERSPECTIEF
IETS ANDERS

EXPERIMENTEER
DURF!

- 21 maart Oudewater
- 13 juni Zeeland
- 05 september Rotterdam
- 28 November Biesbosch



FUJICOLOR

ACHTER DE SCHERMEN BIJ FUJI COLOR

Door Maarten Halsema

Wat gebeurt er in het Fotolab met je foto's:

Het leek mij een leuk idee om met jullie te delen, wat er met jullie foto bestanden gebeurt in het fotolaboratorium, als jullie deze insturen voor verwerking. Een stukje in dit magazine lijkt me heel geschikt hiervoor.

Je kunt je foto's via diverse winkelbedrijven bestellen zoals HEMA <http://foto.hema.nl> en/of via www.fujiprint.nl dan komen deze in het laboratorium van Fujifilm in Steenbergen: Fujicolor Benelux. Dit is het grootste lab in Nederland en eigenlijk nog het enige met een compleet aanbod. De



andere winkelketens zoals Kruitvat zijn aangesloten bij de Duitse CeWe color.

Na het bestellen van je foto's komen deze binnen in een goed beveiligde serverruimte waar alles (tijdelijk) wordt opgeslagen. Volgens de wetgeving mogen bestanden nooit langer dan een bepaalde tijd bewaard worden, dit bijvoorbeeld om klachten te kunnen voorkomen.

Na productie dienen bestanden weer gewist te worden. (denk dus nooit dat het fotolab wel een back-up van je bestanden zal hebben, die hebben ze niet, en als ze die hebben mogen ze niet zomaar de bestanden versturen.)

De servers hebben een capaciteit van

RUIM 6,5 MILJOEN PRINTS PER DAG

zeker 40 TB aan dataruimte dit is genoeg om 20 miljoen fotobestanden te kunnen verwerken.

Na ontvangst van de bestanden worden deze door het netwerk naar de printers gestuurd. Hierbij is het vroegere negatief gedeelte vervangen door een kabel waarbij het beeld net zoals vroeger op het papier wordt belicht. Deze afdrucken zijn dus altijd beter dan de thuisprint en door het fotopapier en chemie blijven de



foto's, mits goed bewaard, hun mooie kleuren behouden.

Het belichte papier wordt vervolgens door de ontwikkel- stop en fixeerbaden geleid, waarna de ontwikkelde afdrucken op een grote rol worden geplaatst. Er worden batches van ongeveer 4.000 foto's gemaakt, een grote rol aan het einde van de lijn heeft 3 batches dus 12.000 foto's. Op sommige dagen worden door meerdere productielijnen zo ruim 6,5 miljoen prints per dag verwerkt.

OOK ANALOGE FILMS WORDEN NOG ONTWIKKELD.

FUJICOLOR

De rollen papier waarop geprint wordt zijn ongeveer 500 meter lang en de machines wisselen automatisch over op een andere rol. De rol wordt vervolgens naar de automatische knip en inpakmachine gebracht al waar deze met enorme



snelheid worden geknipt en ingepakt in het juiste orderzakje dat vooraf is geprint. Vervolgens wordt het zakje foto's automatisch gesorteerd en gaat het 's nachts naar de winkels.

Naast foto afdrucken zijn de laatste jaren vooral andere producten gewild zoals: canvas, aluminium, forex en plexiglas en zijn allerlei ander producten met foto in trek.

Uiteraard worden in het Laboratorium ook nog analoge films verwerkt waaronder normale 35mm film en 120 spoelen met het kleurenontwikkelp proces C41 of dia E6 dan wel zwart-wit films. Ook worden er nog nabestellingen van deze negatieven gemaakt. De negatieven worden tegenwoordig wel gescand.

De gehele verwerking is gedigitaliseerd, ook nieuw ontwikkelde films worden eerste gescand en dan via boven beschreven weg verwerkt.

Hopelijk hebben jullie zo een idee gekregen wat er komt kijken bij het afdrucken van jullie fotobestanden.

Let er op dat het fotolab altijd "onbewerkte" beelden corrigeert. Zodra je met bijv. Adobe werkt en je bestand een "adobe marker" meekrijgt valt alle correctie weg en kan dit enorme kleur verschillen op leveren (ook in picasa krijgen je beelden een adobe marker).

Conclusie is dus dat zodra je je bestande in lightroom, photoshop, picassa of andere adobe fotobewerkingssoftware laadt en opslaat je te maken krijgt met andere profielen dan het fotolab zal bewerken. Hierdoor ontstaat dus dit kleurverschil.

**25%
korting**



Je kunt dit voorkomen door altijd eerst een test afdruk te maken en je scherm hierop kalibreert. Zo kun je een aparte preset maken voor het laten afdrucken door bijvoorbeeld Fuji. Op deze manier kom je niet voor verassingen te staan.

Instagram S (vierkant)
10 x 10 cm, fotopapier
18 tot 78 pagina's

vanaf **5.50** 

**25%
korting**



fotoboek S (vierkant)
14 x 14 cm
24 tot 120 pagina's

vanaf **13.95** 

Photo Books





Maak in een paar klikken uw eigen fotoboek

Photoservice Software



**VAN EEN 400D NAAR EEN 70D EEN
LOGISCHE KEUZE**



ISO 100 * 10mm * f/9,0 * 1/320sec * Statief

MET JASPER OP PAD

Na lange tijd lekker goedkoop fotograferen werd het eindelijk tijd om mijn eigen camera aan te schaffen.

Ik heb namelijk gebruik gemaakt van een leen model van mijn zus. Dit model, een canon eos 400D, heb ik met veel plezier gebruikt. Alleen de laatste tijd merkte ik toch dat het tijd werd voor een nieuwer model. Eentje met een beter scherm, minder ruis, meer AF punten, functies en misschien iets groter bedienings gemak.

Dit heb ik gevonden in een voor mij logische keus en dat is de Canon eos 70D. Ik zeg logisch omdat dit voor mij zo voelde, ten eerste omdat het een canon vanwege het gebruik van de reeds aangeschafte lenzen. Door het

gebruik van de 400D is het gebruik van de 70D eenvoudiger op te pakken. Er zijn niet heel veel dingen gewijzigd in de indeling van het menu.

De foto's hieronder en op de volgende bladzijde zijn mijn eerste pogingen met deze nieuwe camera.



ISO 100 * 18mm * f/10 * 1/30sec *
Statief * filter nd 0.9 grad

DE COVERFOTO: Javi Gomez



SETTINGS: ISO 100
42mm
f/13
30 sec
Statief

XTRA INFO: De foto is genomen in de Bizonbaai, Nijmegen net voordat de zon zich liet zien. Deze foto laat weer eens zien dat je op tijd op locatie moet zijn en je van te voren moet plannen waar je precies wilt gaan fotograferen.



*Wil jij jouw foto op de cover?
Lever een foto, in portretstand,
samen met een kleine
beschrijving en de exif data in
via
info@shooters-fotoclub.nl
en wie staat jouw plaat de
volgende keer op de voorkant.*

MEDEDELINGEN:

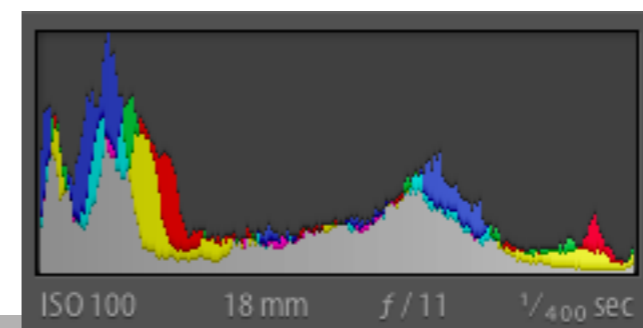
Net voor de deadline van dit magazine zijn er drie nieuwe leden gestart bij de Shooters. Wij heten hen van harte welkom en wensen veel fotografie plezier de komende tijd!

De nieuwe leden stellen zich op de volgende bladzijden alvast kort fotografisch voor en we verheugen ons op meer fotomateriaal van hen in het volgende Shooters magazine.

INGE



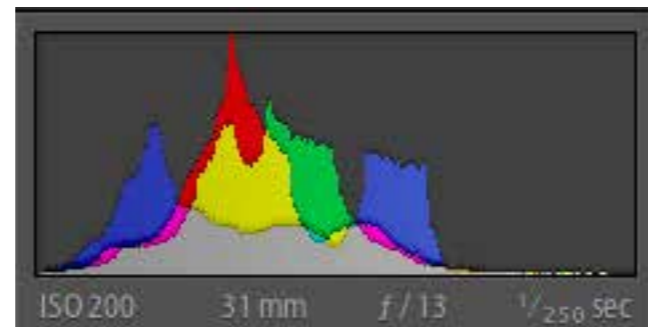
ISO 100 * 18mm * f/11 * 1/400sec



AGNES



ISO 200 * 31mm * f/13 * 1/250sec



RENE



COPYRIGHT SHOOTERS

SHOOTERS**fotoclub**
www.shooters-fotoclub.nl